



حسن داوود - بناية هاتيلد

الجميلية، يصف، يتذكر ما تعلمه أساسيا ومثلها
المعاصرة للعصر بين القادح وموضوعه، بين العصر
ومعظم الرواية، هي صلب الجمالية الروائية الحديثة
التي تنتمي إليها هذه الرواية من حيث المبدأ - فهي
يتلاني التوافق - الشخصيات التي تتعاضد بمرتب، ونحن
نتمنى العواطف الشري، ونحن نتمنى الأحداث - فإن
المعلم يكون له دخل في منطق نهائي جديد يفرض شيئا
شكليا إذا صح التعبير
أي أن الصيغة الإيقاعية لتعمل الروائي يصير هو
الإسهاب في التلوين، وتصميم الأحداث والشخصيات،
مجهز أجزاء

الإيقاع
في الفصل الأول، نجد أيقاعا واحدا، أحداث
تتداخل في القادحة بوترية واحدة، حتى الإسقاط من
البناية يجري جها لن الفصل الثالث يحدث اختلا
إيقاعيا في الرواية، فهو فصل النهاية التي يتوجه حدث
انقراض البناية من جهة وموت مائيل المذبح من جهة
أخرى، لذلك تتوافق الإيقاع بسرعة لتصل بها إلى هذا
وحتى تصل الرواية إلى لحظتها الحتمية، تكشف أن
العناية التي بذلت للشخصيات في فصلها السابق، تبدل
هنا من أجل تسريع الحدث من جهة، وهو الإيقاع
المرحلي الذي يتمثل في حبكة إبراهيم طراف وقلة
ملائمة بطوط وأسماء وسيل
الإيقاع يتسارع على تركيز من أن حلق الرواية يقوم
بشأن الأحداث الشري هل هناك من علاقة بين هذا
والإيقاع الإيقاعية وبين اختلال علاقة الراوي بالقادح، أم
أن منطق القادحة هو الذي يتصرف في النهاية.

هذه الملاحظات البنيائية يجب أن لا تعيب مجموعة من
المسائل الفنية التي تطرحها هذه الرواية
فكيف من جهة أول الرصد التفضيل للأشياء عالم
خارج من التفاصيل ببعض داخل هذه البناية والتفاصيل
تستدعي تفاصيل أخرى، فالتأني في النهاية أمام عمل
يقنعنا بعين دقيقة الأشياء كعظمي ويحاول أن يقدم من
هذا زاوية الراوي - القادح - دائرة لها
وذلك ناديا نموذج كبير في الشخصيات الأرمي.
الروائي، الجوهري، المسحوق في آخره، هذا النوع
استطاع أن يعطي معالم التفاصيل الذي ترسمه الرواية،
واستطاع أن يعطي القادح حيوات متعددة تبحث في
الأشياء ولا تفرحها جاهرة
ومع ذلك، القادح الدقيق والتفصيل الذي يتشعري
الأشياء بين أن يتسلط عليها بلغة ضخمة وكثيرة ولا
دالة لها.

وهنا خبرنا، القادحة على نحو الأحداث الكبرى والنعام
الإيقاع حتى الراوي يذهب ضحية هذه القادحة، فلهذه
دلالة في دالة واحدة هي دالة المشاهد
هذه المشاهد، تجعل رواية حسن داوود مكانة في
البحث الروائي اللبناني والعربي، فهي تأتي كجزء من
هذا البحث الذي بدأ في السبعينات من أجل الخروج عن
أطر الرواية الجاهزة التي تقدم نفسها كخلاصات نهائية
هنا لا خلاصات، بل بحث طويل ومرهق عن الإيقاع
وهي تتكون وتنتلش
قد يكون غلبت العلاقة بين القادح والراوي هو الذي
عاش نفسه على سياق الداعي، أي على سياق البناء
الروائي، فجعل القادح الصغيرة تشترك في عوالم
القادحة، ولم يكن لها وحدت داخلية تعطيها القدرة على
التفصيل الروائي.

لن نرجع هنا إلى رواية - بناية هاتيلد -، نسج لها ما
كثفت تجربة جديدة أولى، وإن تعطين لحظة اختلاط
القادحة بالمعجم الروائي، كما نسج لها ما كثفت
سبيل الجهد الذي ما يزال يسيطر القادحة الروائية خاصة في
مجال تطوير اللغة لضرورات العنفي في الحياتي وفي
التعبير.
يؤكد إشارة خيرة إلى الرسوم المتحركة للعنفي محمود
زيداني، والتي أعطت القادح حياء تشكيلي خاصة
أروباوي في رسوماه لا يخلو من النص، بل يخلق نصا
تشكليا مواريا.

الياس خوري

بيوت من ورق

هو عنوان الفيلم الذي يرمع
الفرح اللبناني رفيع حبيب
تخليقه في مطلع السنة المقبلة بدأ
في مشروع فيلمه السابق
- بيوتنا - الذي تأجل حتى
استأجر آخر
ويستمر نقاشيا أن يتخلل فريق
عمل رفيع حبيب المخرج أصلا -
- بيوتنا - إلى فيلم - بيوت من ورق -
في - حيث يقال أن موضوع
السيناريو سوف يدور هذه المرة
حول قصة امرأة بسيطة.

الكتب الأكثر مبيعا
في معرض الكتب العربي

يقع المعرض اللبناني للكتاب العربي
معرض الكتب العربي السبع
والعشرين المنظم في الفترة من ٢٠ إلى
١١ كانون الأول ١٩٨٢ في القاعة
الترابية بمبنى وزارة السياحة
والتي أهدت استضافة إلى شخصيات
دقيقة من خلال إحصائيات الكتب
المشتراة خلال المعرض

أولا: الكتب الأكثر مبيعا

- ١ - كتاب - (من الكتب من ١٨
ل ١) - حريات صعبة، مذكرات
سليمان فاضل، اتحاد المزارع
العربي للمنشورات
- ٢ - كتاب - (من الكتب من ٢٥
ل ١٨) - حريات صعبة، مذكرات
سليمان فاضل، اتحاد المزارع
العربي للمنشورات
- ٣ - كتاب - (من الكتب من ٢٥
ل ١٨) - حريات صعبة، مذكرات
سليمان فاضل، اتحاد المزارع
العربي للمنشورات
- ٤ - كتاب - (من الكتب من ٢٥
ل ١٨) - حريات صعبة، مذكرات
سليمان فاضل، اتحاد المزارع
العربي للمنشورات
- ٥ - كتاب - (من الكتب من ٢٥
ل ١٨) - حريات صعبة، مذكرات
سليمان فاضل، اتحاد المزارع
العربي للمنشورات
- ٦ - كتاب - (من الكتب من ٢٥
ل ١٨) - حريات صعبة، مذكرات
سليمان فاضل، اتحاد المزارع
العربي للمنشورات
- ٧ - كتاب - (من الكتب من ٢٥
ل ١٨) - حريات صعبة، مذكرات
سليمان فاضل، اتحاد المزارع
العربي للمنشورات
- ٨ - كتاب - (من الكتب من ٢٥
ل ١٨) - حريات صعبة، مذكرات
سليمان فاضل، اتحاد المزارع
العربي للمنشورات
- ٩ - كتاب - (من الكتب من ٢٥
ل ١٨) - حريات صعبة، مذكرات
سليمان فاضل، اتحاد المزارع
العربي للمنشورات
- ١٠ - كتاب - (من الكتب من ٢٥
ل ١٨) - حريات صعبة، مذكرات
سليمان فاضل، اتحاد المزارع
العربي للمنشورات

- ١ - كتاب - (من الكتب من ٢٥
ل ١٨) - حريات صعبة، مذكرات
سليمان فاضل، اتحاد المزارع
العربي للمنشورات
- ٢ - كتاب - (من الكتب من ٢٥
ل ١٨) - حريات صعبة، مذكرات
سليمان فاضل، اتحاد المزارع
العربي للمنشورات
- ٣ - كتاب - (من الكتب من ٢٥
ل ١٨) - حريات صعبة، مذكرات
سليمان فاضل، اتحاد المزارع
العربي للمنشورات
- ٤ - كتاب - (من الكتب من ٢٥
ل ١٨) - حريات صعبة، مذكرات
سليمان فاضل، اتحاد المزارع
العربي للمنشورات
- ٥ - كتاب - (من الكتب من ٢٥
ل ١٨) - حريات صعبة، مذكرات
سليمان فاضل، اتحاد المزارع
العربي للمنشورات
- ٦ - كتاب - (من الكتب من ٢٥
ل ١٨) - حريات صعبة، مذكرات
سليمان فاضل، اتحاد المزارع
العربي للمنشورات
- ٧ - كتاب - (من الكتب من ٢٥
ل ١٨) - حريات صعبة، مذكرات
سليمان فاضل، اتحاد المزارع
العربي للمنشورات
- ٨ - كتاب - (من الكتب من ٢٥
ل ١٨) - حريات صعبة، مذكرات
سليمان فاضل، اتحاد المزارع
العربي للمنشورات
- ٩ - كتاب - (من الكتب من ٢٥
ل ١٨) - حريات صعبة، مذكرات
سليمان فاضل، اتحاد المزارع
العربي للمنشورات
- ١٠ - كتاب - (من الكتب من ٢٥
ل ١٨) - حريات صعبة، مذكرات
سليمان فاضل، اتحاد المزارع
العربي للمنشورات

- ١ - كتاب - (من الكتب من ٢٥
ل ١٨) - حريات صعبة، مذكرات
سليمان فاضل، اتحاد المزارع
العربي للمنشورات
- ٢ - كتاب - (من الكتب من ٢٥
ل ١٨) - حريات صعبة، مذكرات
سليمان فاضل، اتحاد المزارع
العربي للمنشورات
- ٣ - كتاب - (من الكتب من ٢٥
ل ١٨) - حريات صعبة، مذكرات
سليمان فاضل، اتحاد المزارع
العربي للمنشورات
- ٤ - كتاب - (من الكتب من ٢٥
ل ١٨) - حريات صعبة، مذكرات
سليمان فاضل، اتحاد المزارع
العربي للمنشورات
- ٥ - كتاب - (من الكتب من ٢٥
ل ١٨) - حريات صعبة، مذكرات
سليمان فاضل، اتحاد المزارع
العربي للمنشورات
- ٦ - كتاب - (من الكتب من ٢٥
ل ١٨) - حريات صعبة، مذكرات
سليمان فاضل، اتحاد المزارع
العربي للمنشورات
- ٧ - كتاب - (من الكتب من ٢٥
ل ١٨) - حريات صعبة، مذكرات
سليمان فاضل، اتحاد المزارع
العربي للمنشورات
- ٨ - كتاب - (من الكتب من ٢٥
ل ١٨) - حريات صعبة، مذكرات
سليمان فاضل، اتحاد المزارع
العربي للمنشورات
- ٩ - كتاب - (من الكتب من ٢٥
ل ١٨) - حريات صعبة، مذكرات
سليمان فاضل، اتحاد المزارع
العربي للمنشورات
- ١٠ - كتاب - (من الكتب من ٢٥
ل ١٨) - حريات صعبة، مذكرات
سليمان فاضل، اتحاد المزارع
العربي للمنشورات

- ١ - كتاب - (من الكتب من ٢٥
ل ١٨) - حريات صعبة، مذكرات
سليمان فاضل، اتحاد المزارع
العربي للمنشورات
- ٢ - كتاب - (من الكتب من ٢٥
ل ١٨) - حريات صعبة، مذكرات
سليمان فاضل، اتحاد المزارع
العربي للمنشورات
- ٣ - كتاب - (من الكتب من ٢٥
ل ١٨) - حريات صعبة، مذكرات
سليمان فاضل، اتحاد المزارع
العربي للمنشورات
- ٤ - كتاب - (من الكتب من ٢٥
ل ١٨) - حريات صعبة، مذكرات
سليمان فاضل، اتحاد المزارع
العربي للمنشورات
- ٥ - كتاب - (من الكتب من ٢٥
ل ١٨) - حريات صعبة، مذكرات
سليمان فاضل، اتحاد المزارع
العربي للمنشورات
- ٦ - كتاب - (من الكتب من ٢٥
ل ١٨) - حريات صعبة، مذكرات
سليمان فاضل، اتحاد المزارع
العربي للمنشورات
- ٧ - كتاب - (من الكتب من ٢٥
ل ١٨) - حريات صعبة، مذكرات
سليمان فاضل، اتحاد المزارع
العربي للمنشورات
- ٨ - كتاب - (من الكتب من ٢٥
ل ١٨) - حريات صعبة، مذكرات
سليمان فاضل، اتحاد المزارع
العربي للمنشورات
- ٩ - كتاب - (من الكتب من ٢٥
ل ١٨) - حريات صعبة، مذكرات
سليمان فاضل، اتحاد المزارع
العربي للمنشورات
- ١٠ - كتاب - (من الكتب من ٢٥
ل ١٨) - حريات صعبة، مذكرات
سليمان فاضل، اتحاد المزارع
العربي للمنشورات

- ١ - كتاب - (من الكتب من ٢٥
ل ١٨) - حريات صعبة، مذكرات
سليمان فاضل، اتحاد المزارع
العربي للمنشورات
- ٢ - كتاب - (من الكتب من ٢٥
ل ١٨) - حريات صعبة، مذكرات
سليمان فاضل، اتحاد المزارع
العربي للمنشورات
- ٣ - كتاب - (من الكتب من ٢٥
ل ١٨) - حريات صعبة، مذكرات
سليمان فاضل، اتحاد المزارع
العربي للمنشورات
- ٤ - كتاب - (من الكتب من ٢٥
ل ١٨) - حريات صعبة، مذكرات
سليمان فاضل، اتحاد المزارع
العربي للمنشورات
- ٥ - كتاب - (من الكتب من ٢٥
ل ١٨) - حريات صعبة، مذكرات
سليمان فاضل، اتحاد المزارع
العربي للمنشورات
- ٦ - كتاب - (من الكتب من ٢٥
ل ١٨) - حريات صعبة، مذكرات
سليمان فاضل، اتحاد المزارع
العربي للمنشورات
- ٧ - كتاب - (من الكتب من ٢٥
ل ١٨) - حريات صعبة، مذكرات
سليمان فاضل، اتحاد المزارع
العربي للمنشورات
- ٨ - كتاب - (من الكتب من ٢٥
ل ١٨) - حريات صعبة، مذكرات
سليمان فاضل، اتحاد المزارع
العربي للمنشورات
- ٩ - كتاب - (من الكتب من ٢٥
ل ١٨) - حريات صعبة، مذكرات
سليمان فاضل، اتحاد المزارع
العربي للمنشورات
- ١٠ - كتاب - (من الكتب من ٢٥
ل ١٨) - حريات صعبة، مذكرات
سليمان فاضل، اتحاد المزارع
العربي للمنشورات

- ١ - كتاب - (من الكتب من ٢٥
ل ١٨) - حريات صعبة، مذكرات
سليمان فاضل، اتحاد المزارع
العربي للمنشورات
- ٢ - كتاب - (من الكتب من ٢٥
ل ١٨) - حريات صعبة، مذكرات
سليمان فاضل، اتحاد المزارع
العربي للمنشورات
- ٣ - كتاب - (من الكتب من ٢٥
ل ١٨) - حريات صعبة، مذكرات
سليمان فاضل، اتحاد المزارع
العربي للمنشورات
- ٤ - كتاب - (من الكتب من ٢٥
ل ١٨) - حريات صعبة، مذكرات
سليمان فاضل، اتحاد المزارع
العربي للمنشورات
- ٥ - كتاب - (من الكتب من ٢٥
ل ١٨) - حريات صعبة، مذكرات
سليمان فاضل، اتحاد المزارع
العربي للمنشورات
- ٦ - كتاب - (من الكتب من ٢٥
ل ١٨) - حريات صعبة، مذكرات
سليمان فاضل، اتحاد المزارع
العربي للمنشورات
- ٧ - كتاب - (من الكتب من ٢٥
ل ١٨) - حريات صعبة، مذكرات
سليمان فاضل، اتحاد المزارع
العربي للمنشورات
- ٨ - كتاب - (من الكتب من ٢٥
ل ١٨) - حريات صعبة، مذكرات
سليمان فاضل، اتحاد المزارع
العربي للمنشورات
- ٩ - كتاب - (من الكتب من ٢٥
ل ١٨) - حريات صعبة، مذكرات
سليمان فاضل، اتحاد المزارع
العربي للمنشورات
- ١٠ - كتاب - (من الكتب من ٢٥
ل ١٨) - حريات صعبة، مذكرات
سليمان فاضل، اتحاد المزارع
العربي للمنشورات

وهو حلق دار فريد صالح للتسويق
المخصصة بقرصان التوزيعية
للتأليف الأجنبية بوسلخ سميرة
بصرية إرقام مبيعات تتخطى بين
دور النشر الأكثر مبيعا وتنت
اللائحة اعلام لم تتسلسل بسبب
طبيعة مبيعاتها

يوميات بصرية لمعماري عربي
رسوم تبحث عن عمارة بديلة

• يوميات بصرية لمعماري عربي، هذا الألبوم، عنوان
الكتاب الفني الجديد الصادر عن المؤسسة العربية للدراسات
والشهر، وهو من إعداد وتصميم سلمى سحر الدملوجي وتقديم
جبرا إبراهيم جبرا والتنفيذ الفني لخمسة الدملوجي ويتضمن
مجموعة واسعة من الرسوم والتخطيطات الهندسية السريعة
تتمثل المواضيع الفنية، ثراث معماري، حلقية واستيعاب -
عمارة معاصرة، استلهام واستجابة - مجتمعات سكنية - الطابع
الترابي - النسيج الحضري للفرد العربية ومحاولة المحافظة
عليه - الاستجابة للتخطيطات المحلية والتغيرات في المجتمع
العربي - العناصر المعمارية التراثية - البيئة والتغيرات
المحلية.

في تحليله للتخطيطات الفنية التي يتضمنها الكتاب يقول
المفكر جبرا إبراهيم جبرا في التقديم، هذه اليوميات البصرية
يمكن أن تسمى أيضا - تنويعات على القوس - وتكون هذا
الكتاب معمارة غريبا يصغي على الموضوع مغزى خاصا، فقد
القرن العرب في أدها النظم الحضري وثقا بعمارة الأقباس،
حتى ليسال المرء الذين العرب ما الذين اخترعوها، وهذا
فإن انعكاسه في موضوع القوس المعمارية إنما هو ضرب من
البحث في جذبه الحضارة، وتعلل في الحقن الدائرة الجماعية -
أنه ضرب من العودة إلى البدور - على المرء هنا أن يتحفظا
يفترض كما يفترض فيما يبدو القارئون، أن المصمم
المعماري، يصور استخدام القوس بشكل ما معا يكن خارجيا،
يجيب السؤال العربي ومعهد الألبوم، فمفكر مصمم، أربع من
أن يرى مثل هذا الموقف السهل التفسير وهو موقف أدري في
السنوات الأخيرة إلى الكثير من العمارة الحديثة، أنه شديد
الوعي لكل ما يجيب أن يدخل عسويا في التخطيطات ليجعل من
القوس لا مجرد استمرار ظاهري للماضي، بل عملا بديلا
جوهريا في تجسيد رؤية للحاضر، نوحى بالمضي ولحقها لا
تستطيع تحت عتبه ليس لغة مهندس في العلم، غريبا كان أم غي
عربي، يستلحق أن يبتصر مرة أخرى معجزة، فيه الصعرة -
بفكره، وإن المرء ليسال هل فإن مثل أنجلو يعرف شيئا
عنها، وما الذي كان ليوقعه عنها لو كان يعرفها، ونفقا شائبا
شأن العديد من المباني العربية العظيمة الأخرى التي اعتصمت
التنوع على موضوع القوس، خلف مصداق اللامبالاة والتفادي
أعمال المعماريين العرب اليوم

وعندما يذكر حسن الأجيضر (المفكر في القرن السابع أو
الثامن للقرن) في أواسط العراق، ماغيث عن العمارات
العيسية الرائعة التي لا تزال قائمة في بعضها ببغداد، فلما
يعد المزيد من التبرير لهذا الجرس الخلاق بفكره في
تخطيطات مهندس عربي.

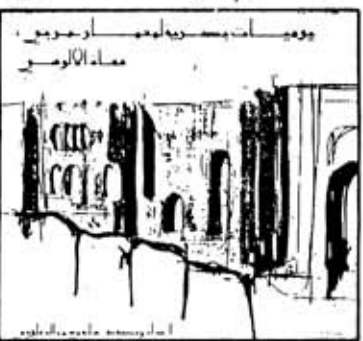
ويضيف المفكر جبرا - أن هذه التخطيطات توحى بمبحث
متعدد غير الخطير يمثل ما يحاوله الشاعر في دفتر ملاحظاته.
فقدية الشاعر للصور الفنية يواريز هنا تصيد المهندس
المعماري للصور البصرية - والمثل في تلكا المصطنع هو القادحة
على الأبناء

وتقول سلمى سحر الدملوجي عن فترة إعداد الكتاب
- أخذت هذه اليوميات البصرية لنفس طرفة إلى طريقة
المعمار في التفكير، وقد سجلتها في تخطيطات لتستدعي من
المشاريع المعمارية في العالم العربي، القادح ما يتدفق استلهاميا.
ولو أن هذه المشاريع وجدت طريقها إلى التنفيذ، لاختارت منها
عناصر حسنة، والحيث عميرات معينة، معا يجعل العمارة
الفنية بعيدة بعض الشيء عن شغل التصميم الأصلي، وهذه
التخطيطات بقلاد في الشاهد على أبداعية معهد الألبوم،
وعلى لغة المعمارية، وهي صعبة في التمتع بثلث دون تبليغ...
ومع ذلك، معنى - العمارة - الحضري في الممارسة الحديثة،
في تخطيطات الألبوم تشع إلى بحث عن إعادة تعريف للعمارة
العربية وإلى التمسك من أجل إدراك القيم المعمارية التي صورت
الأنف وحسنت الوظيفية المختلفة

أن هذه التخطيطات تستلهم عناصر التصميم المعماري
التقليدية التي ترجمت الحقول المحلية لبنية ولتتألف القادح
والعربي والاجتماعية - الاقتصادية - الألبوم حيوية في بحث
الألبوم هو المحاولات المتشعبة إلى جسر فوق القادحة
بين المصمم المهمل للعمارة العربية من جهة، وبين مفكره
والسبيل البناء الدولية المعمورة من جهة ثانية، أن هذه
الأفكار المرسومة تعبر بقادحة إلى القواسم في العمارة
العربية بهدف التوصل إلى صيغة مترابطة متطورة وجديدة
في هذا الاعتراف بطرح تشددا أمام أبداعية المعماريين، تعدي
تصميم معين لا الجدران وتكشف هذه التخطيطات عن
عملية تصميم قيد التشويع في تاج بدل الوقت والوجه المرز
لتعدي الخيل نحو الإنتاج المخطط السهل والتسريع في أن معا
الذي يغلب على العمارة الستارة أنها عملية يصبح فيها الرسم
هو وسيلة الاتصال بين المعماري وبين منظمات السكن
والشروط البنيية، بين المعماري وبين تخطيطاته، ومعقداته،
بينه ومعيرات عمارته القومية وبين التغيرات في التطور
الحضري، وإلى هذا، فإن التفادي الآخر يقطن في القواسم إلى
المحتوى الوظيفي والجمالي لتطويع معماري يبلغ لغة أبداعية
تطعي على تيار التمسك التقناري والتفصيل المستعارة
المستخدمة في عمارة - المسطرة الهندسية - ويوميات الألبوم
البصرية شاهد على زمان ومسار وتنشيط، عبر الخط والتسطح
واللون والحيوية، عن لغة معمارية غريبة جديدة.

الكتاب جديد من نوعه في المكتبة العربية وهو يسد لقوة في
مجال التفكير عن عمارة عربية حديثة متواصلة مع مفردات
العمارة التراثية (يتضمن الكتب تخطيطات ودراسات لرسوم
مجموعات سكنية في الكويت والسعودية وبعدد ولعدة مبان في
سلطنة عمان والسودان وأبو ظبي، تظهر في جعلها جمالية
إيقاع الألبوم والطابع والأفلاحة التي تفتيز بها العمارة
العربية)

معهد الألبوم من مؤاليد معاهد ١٩٦٨، عرس الهندسة
المعمارية في جامعة الشرق الأوسط الطبية في أفره، وتشترك في
العام ١٩٦٦ في دورات الاختصاصين التي تعدها مدرسة
الهندسة المعمارية التابعة للجامعة المعمارية في لندن - فهو
في جمعية المعماريين وقلة المهندسين العراقيين والجمعية
المعمارية في لندن وقلة المهندسين الكويتيين، أسس مكتبها
بيروت في العام ١٩٧١ للاستشارة الهندسية والمعمارية
والتخطيط للعمل في العالم العربي



معداة الألبوم



المفكر



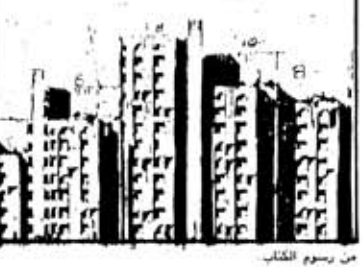
من رسوم الكتاب



من رسوم الكتاب



من رسوم الكتاب



من رسوم الكتاب