

# L'HEBDO MAGAZINE

3000 LL N° 2243 DU 3 NOVEMBRE 2000

**GEORGES FREM**

« Je ne serai pas victime  
de la bureaucratie »

**HASSAN SALAMÉ**

« Bien des défis à relever »

**GHAZI ARIDI**

Le sacre de l'éloquence

**PLANTU**

Le monde par le petit  
bout de la lorgnette

Gouvernement

Les exclus grognent

Les Syriens restent

Maath Alousi

## «Nostos»



■ Avec sa barbe blanche, ses cheveux en bataille et son accent irakien, Maath Alousi est un artiste avec un grand A. Tour à tour photographe, sculpteur et peintre, tout est beau pour lui. Il ne sait pas voir la laideur. Ses toiles sont exposées jusqu'à demain, 4 novembre, à la galerie Epreuve d'artistes.



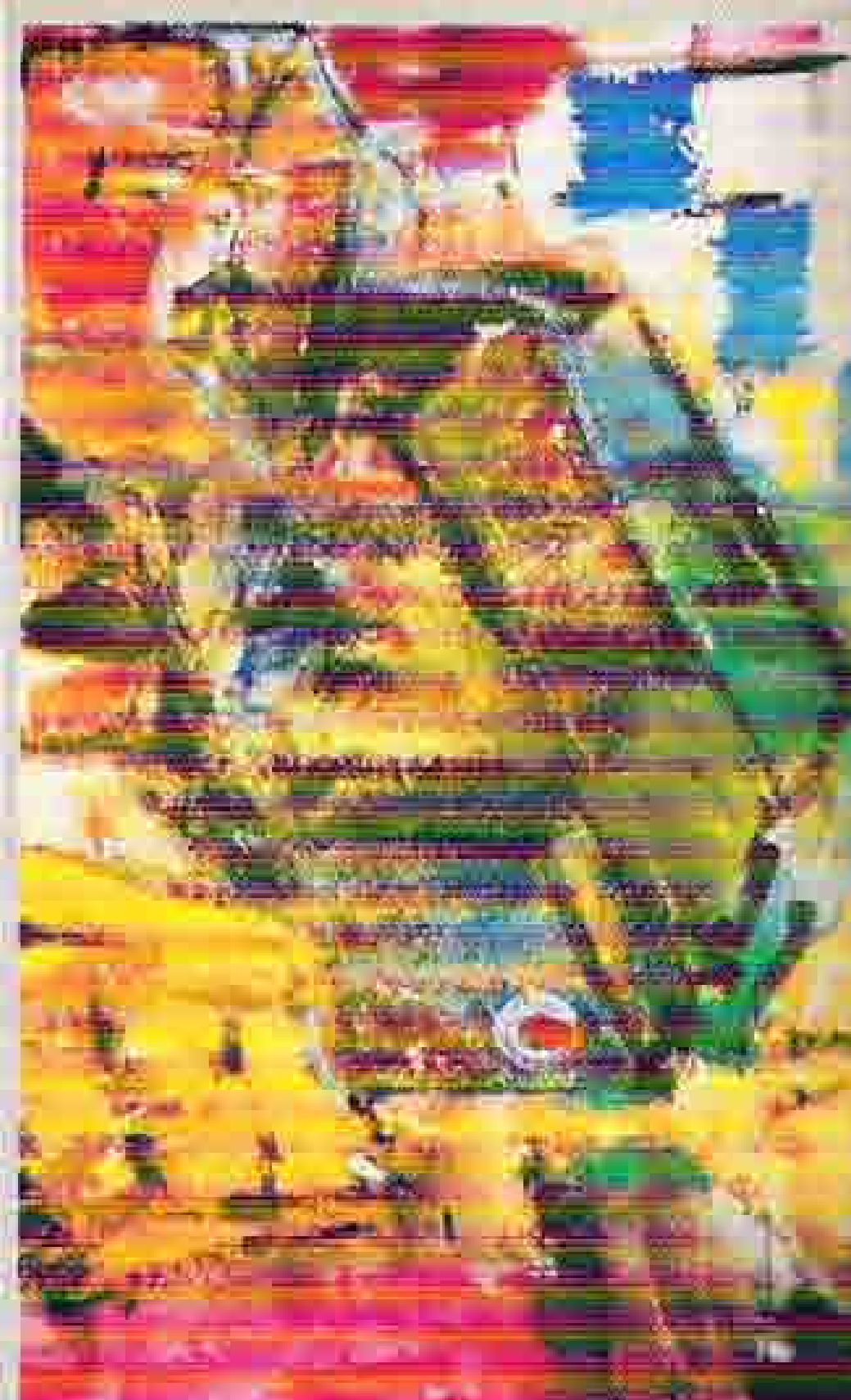
«**M**on père était peintre. Depuis ma plus tendre enfance, je baigne dans cette ambiance de palettes et de couleurs. J'ai choisi d'étudier l'architecture parce que c'était la discipline la plus proche de la peinture, mais cette matière est très importante. J'adore l'architecture que je pratique toujours. J'ai travaillé dernièrement en Arménie, d'où les quelques œuvres inspirées de Yerevan.» Maath Alousi a vécu un peu partout après son départ de Bagdad, Athènes, Francfort, Beyrouth. «Ma première exposition s'est déroulée en 1978, à Athènes, puis j'ai continué à peindre. J'ai toujours peint. Je consacrais assez de temps à cette activité. Aujourd'hui, je lui consacre mon temps.»

Les œuvres de Maath Alousi sont tristes. Des clowns arméniens qui ont perdu toute leur gaieté; les commissures de leurs lèvres sont baissées et leurs yeux révèlent un profond désespoir; des visages incomplets, souvenirs de personnes disparues ou alors des individus enfourchant des vélos, signe de l'exode forcé qu'ont subi les Irakiens. «A travers la peinture, je critique, j'exprime mes pensées. J'essaie toujours de lire dans les pensées de celui qui regardera la toile. Je veux qu'il l'observe et que ses souvenirs remontent à la surface.

Je veux que la personne qui voit, se dise: "Ce n'est pas tout, je dois aller plus loin, creuser, sonder l'image." J'essaie de dire aux gens de fouiller dans leur passé, de chercher la vérité.» ■ CHRISTIANE TAGER

### Bio en bref

Maath Alousi est né à Bagdad, en 1938. Il a suivi des études d'architecture à Ankara, en 1956, puis à Londres, en 1964. Il a à son actif plusieurs expositions en Grèce, à Chypre, au Liban, à Londres et à Venise.



DEPUIS SA PREMIÈRE EXPOSITION À ATHÈNES, MAATH ALOUSI EST UN PEINTRE À PLEIN TEMPS.

Nathalie Miel

# De la couleur et du bonheur



■ Les cheveux longs et noirs, le visage rieur, Nathalie Miel, artiste peintre française, était au Liban pour présenter une trentaine de ses toiles hautes en couleur, à la galerie Alice Mogabgab. Ses œuvres sont accrochées jusqu'à demain, 4 novembre.



Y AURAIT-IL ICI L'INFLUENCE DE MATISSE ET DE SON *INTERIEUR ROUGE*? PEUT-ETRE...

«**D**epuis toujours, je peins. Mais un beau jour, je me suis décidée à intégrer l'académie Bertholle. Ce fut le grand départ!» Nathalie Miel peint souvent des intérieurs et des nus évoluant dans ces espaces. Grands ou petits, les tableaux de Miel montrent des moments intimes, des intérieurs féminins. Inspirées de ses voyages un peu partout dans le monde, les toiles rassemblent, avec goût, des éléments de l'Orient et de l'Occident, peints avec des couleurs vives. Un désordre sur la toile, des objets injustifiés dégagent du bonheur. Parallèlement, l'artiste travaille d'après nature, même si la plupart de ses toiles sont des compositions réalisées en atelier. «Quand je voyage, j'ai toujours un bloc et je peins beaucoup de gouaches d'après des modèles ou des paysages. Dans la rue, lorsque je me promène, je vois des couleurs, des architectures qui m'attirent. A l'atelier, je crée des intérieurs dans lesquels il existe toujours une ouverture avec un paysage.» Nathalie Miel utilise toujours des couleurs gaies, vives, qui reflètent bonne humeur et bonheur. «Je privilégie toujours l'harmonie des couleurs.» Ses projets? L'artiste a plusieurs expositions en vue, à Paris et en Province. ■ C.I.



## Bio en bref

Nathalie Miel est née en 1962, à La Mure (France). Elle a été l'élève de Jean Bertholle à l'Académie Saint-Roch et est diplômée de l'Ecole nationale supérieure des beaux-arts de Paris. Elle a à son actif plusieurs expositions tant personnelles que collectives en France, aux Etats-Unis et en Corée. Nathalie Miel est professeur de dessin et de peinture à l'atelier des Blancs Manteaux, mairie du IV<sup>e</sup> arrondissement. L'artiste est secrétaire générale de l'Association française des arts plastiques, secrétaire générale de la Fédération internationale féminine culturelle et vice-présidente de l'Association des peintres du IV<sup>e</sup> arrondissement.

J.M.