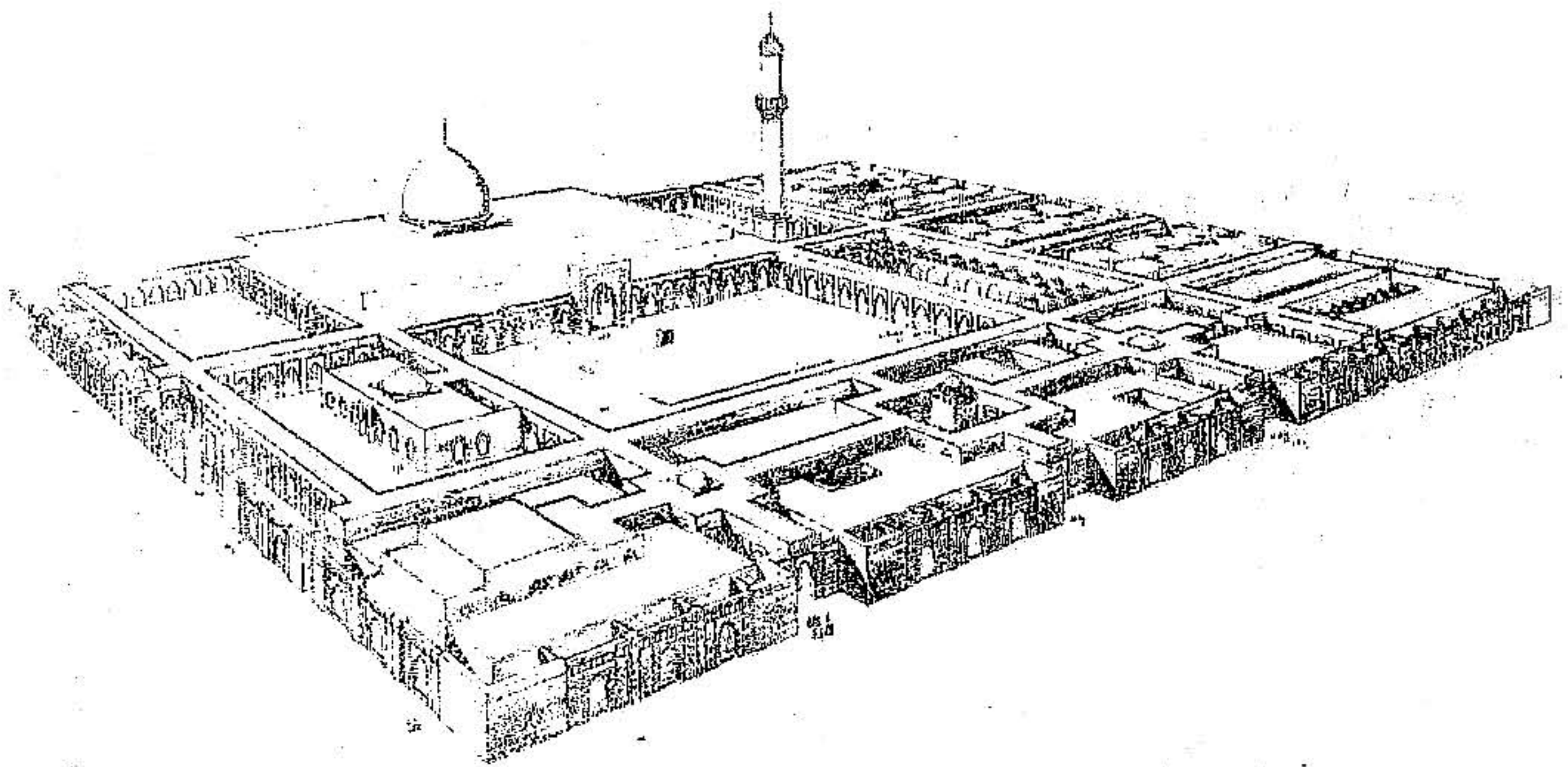




Moscheen verkörpern nie eine isolierte visuelle Erfahrung, sondern werden immer in einem inneren wie äußeren, materiellen und geistigen Zusammenhang gesehen, der sowohl für den einzelnen als auch für die Gemeinschaft als ganzes erkennbar und verständlich ist. Bevor es Moscheen gab, fanden die Gebete der Gläubigen in einer sauberen Einfriedung statt, aus der sich das charakteristische Merkmal und die Bezeichnung für den Gebetsbereich ableiten: *J. r. Haram*.

Die drei Elemente des *genius loci* – Wasser, Lehm und Sonne – bilden das Baumaterial der Moschee. Das reinste Material ihrer Art sind Ziegel, die im Irak sogar schon um das Jahr 6000 v. Chr. bekannt waren.

Die Wiederholung der wichtigsten architektonischen Merkmale betont die fortlaufende Wiederholung des Gottesdienstes, und die massive Dicke der Ziegelmauern symbolisieren die Solidarität der Gemeinschaft der Gläubigen. Weder traditionelle

Entwurfsprinzipien wie konkurrierende Formen oder gegensätzliche Merkmale noch der Dialog zwischen den Baukörpern oder dialektische Planungskriterien spielen bei der Gestaltung eine Rolle.

Die Moscheenanlage (458,4 x 315,6 m) liegt inmitten von grünen Palmwäldern und ist von einer 13 m hohen Mauer umgeben. Fußwege mit Bogengängen und Überdachungen, sog. Riwaqs, bilden ein Wegenetz, welches die verschiedenen Bereiche der Anlage miteinander verbindet.

Die Grundfläche des Heiligtums wird in der Gesamtanlage viermal wiederholt.

Mosques are never conceived as isolated visual experiences but are seen as giving an inner and outer physical and spiritual expression, that is to be felt by the individual and the community as a whole.

Before mosques existed, prayers took place in a clean enclosure. Henceforth the basic feature and the special term for the praying area, the Haram, was developed.

The three elements of the *genius loci*: the water, the clay and the sun constitute the building material of the mosque. The purest material of its kind is brick. Brick dates even further back to 6000 B.C. in Iraq.

The repetition of basic architectural features emphasizes the recurrence of worshipping. The solidity of brick walls symbolizes the solidarity of the praying community. Neither standard design concepts such as competing forms and contradicting features nor a dialogue of volumes or dialectic planning criteria have pervaded the process of design.

The mosque complex (458,4 x 315,6 m) is located in green palm groves and surrounded by a 13 m high wall. Arcaded and covered walkways for pedestrians, riwaqs, establish a network interrelating the various components of the plan.

The size of the sanctuary is repeated four times on the site.

Staatsmoschee Bagdad,
Wettbewerbsentwurf Januar 1983 von
Maath Al Alousi, Bagdad/Beirut, mit
Manfred Sundermann (Projekt-Architekt)
und Issam El Said (Ornamente). Kritische
Beratung: Ulya Vogt-Göknil und Leon Krier.
Zeichnungen: Studenten der Fachhochschulen
Münster und Dortmund

The State Mosque Baghdad.
Competition project January 1983
by Maath Al Alousi, Baghdad/Beirut, with
Manfred Sundermann (project architect)
and Issam El Said (ornaments); critical
counseling: Ulya Vogt-Göknil and Leon Krier;
drawings by students of the Fachhochschulen
Münster and Dortmund